23 # porto vecchio

Trieste, Italia. 1999 - 2001.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Manuel de Solà-Morales

COLABORADORES/COLLABORATORS:
F. Xavier Fábregas, Mila Estrela, J. Ignacio Estrella, Jens Aerts, Alfonso Diaz, arquitectos.
Cliente: Trieste Futura

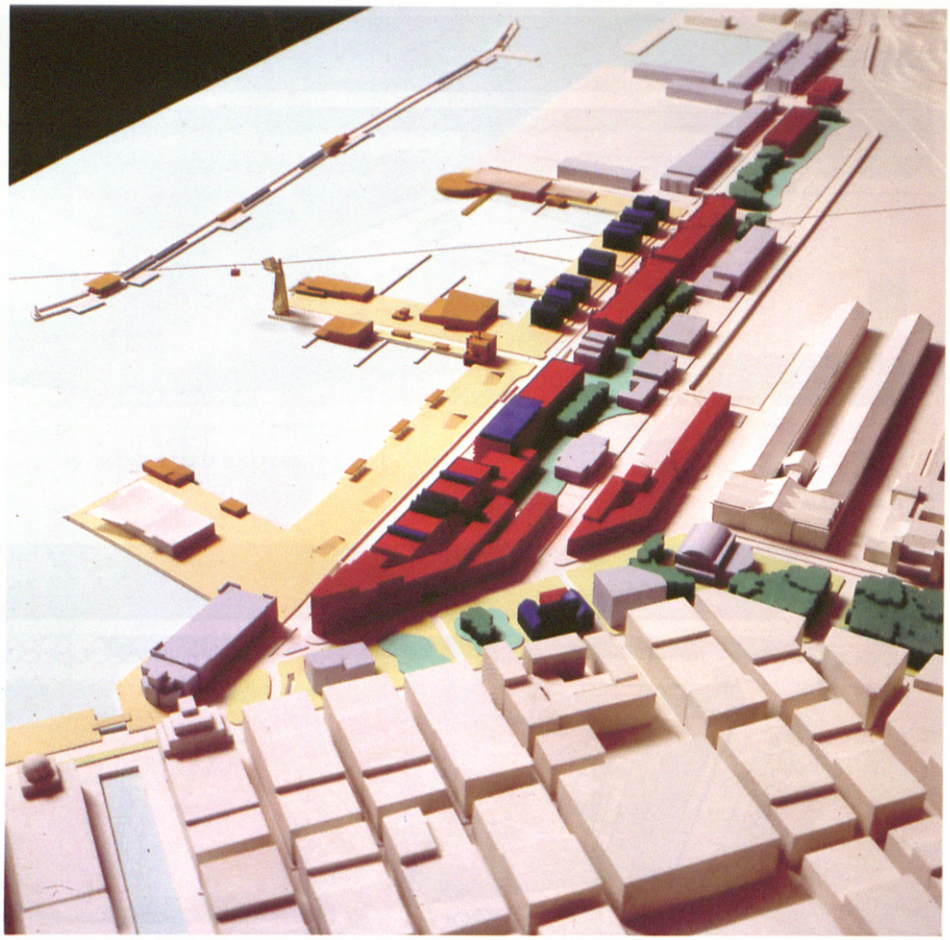
24 · MEMORIA

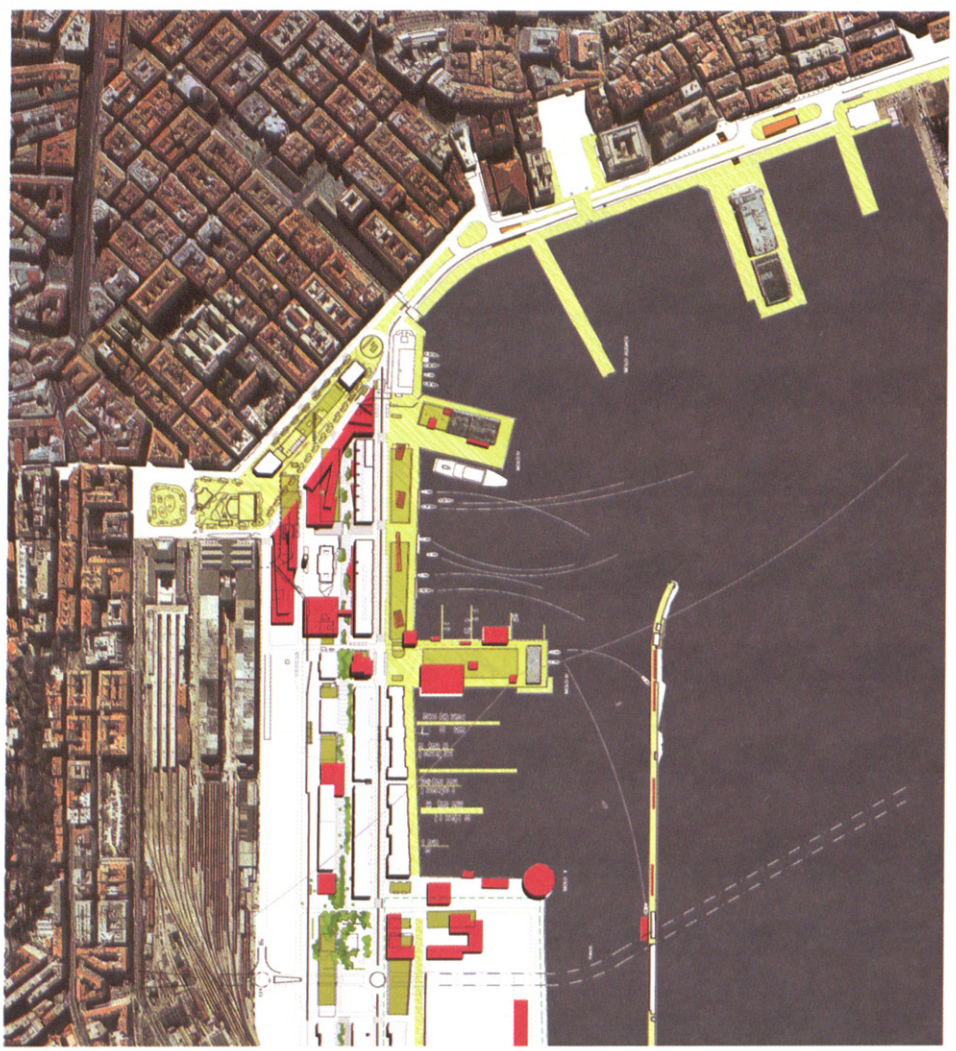
Este proyecto no pretende dibujar la imagen formal de un Porto Vecchio perfectamente acabado. El área es demasiado grande y las posibilidades son multiples; y cada hipotético diseño podría resultar una ilusión algo ridícula. Por el contrario, las oportunidades reales de transformación son siempre limitadas y es necesario un arduo esfuerzo de realización.

La propuesta que se presenta es, así, el primer paso de un proceso abierto. Y como primer paso, sin embargo, es decididamente realista, pragmática, práctica. Quiere definir las acciones posibles de manera inmediata. Dar forma a la oportunidad de hacer, con los datos de hoy. Pero con la mirada puesta en un desarrollo continuo de cadencia larga, con el máximo rigor y con óptima calidad en sus directrices.

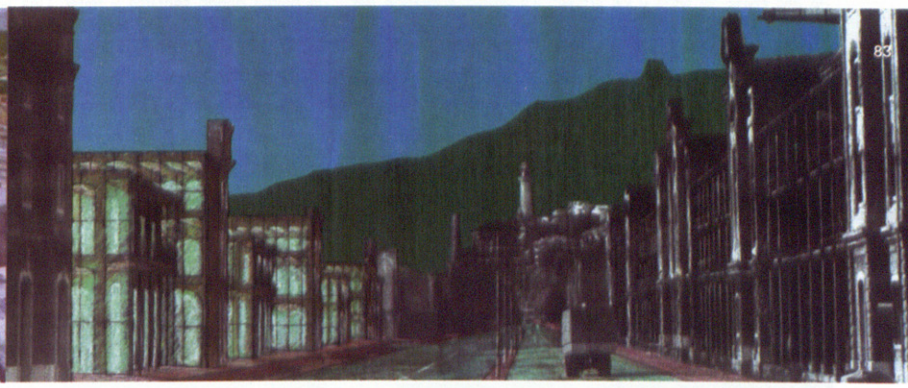
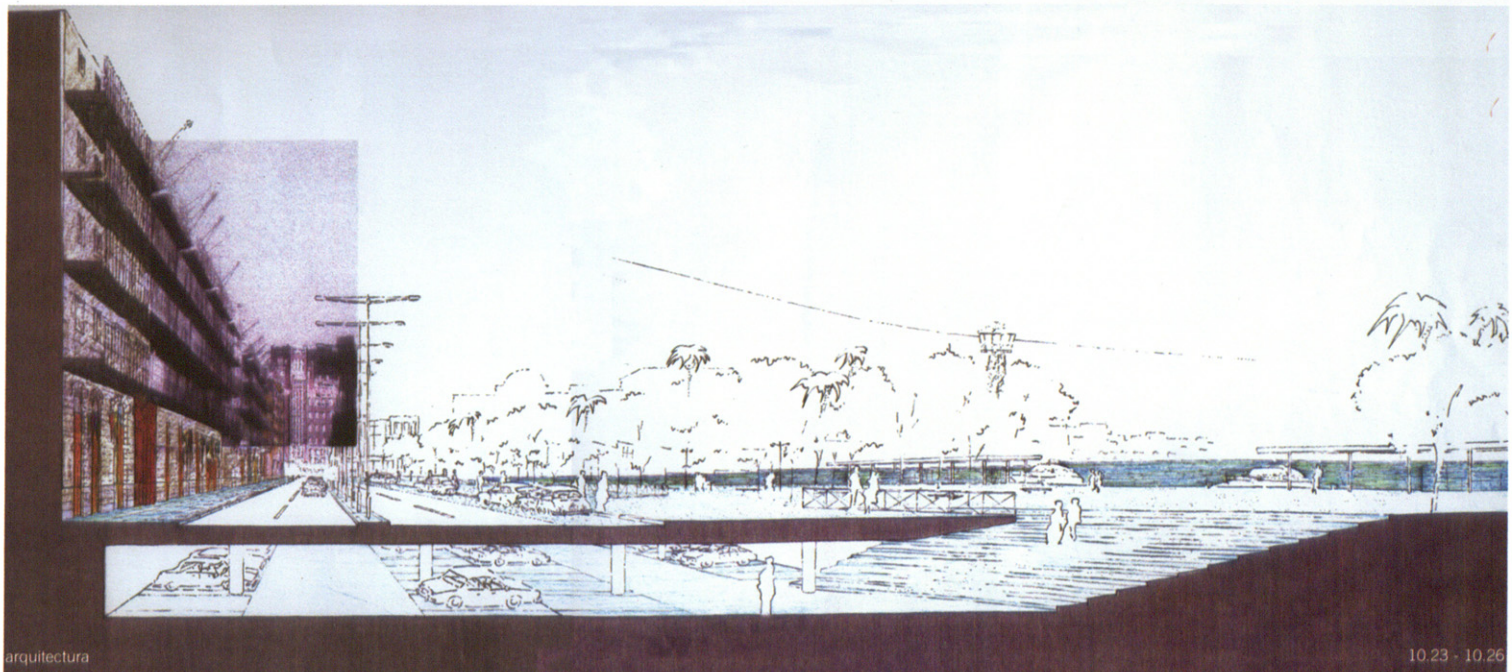
La lógica de este proceso es la lógica de la proximidad: esto es, la confianza en la continuidad de los hechos urbanos como garantía de éxito económico y funcional, y como condición de cualidad espacial. En cualquier otro lugar, no siempre sería ésta una acción correcta. Pero en el Trieste central parecería estúpido no ver hoy la evidencia de las ventajas de avanzar por contacto próximo, por contigüidad, en las sucesivas operaciones urbanas o edificatorias. Crear en el *corso* Cavour la segunda fachada del frente Teresiano e invitar al público, en sus actividades de la vida cotidiana, a dar el salto al otro lado de lo que era la línea mágica de cierre de Porto Vecchio, y ejercer un dominio civil de apropiación sencilla.

Establecer, con este conjunto edificatorio ("Trade Center", oficinas, negocios, hoteles), un tránsito desde el eje de los centros comerciales hasta la orilla del Porto Vecchio, es, todavía, jugar con la contigüidad como valor y como ventaja. Crear entre los muelles IV, III, II, el área de esparcimiento, fiesta y deporte y, también, aprovechar la proximidad del arco que llega desde el borde histórico del centro de la ciudad, para alargar paseos y panorámicas en un itinerario geográfico que va de Lanterna Vecchia a Barcola y Miramare en un recorrido único en el mundo.





25 · FOTOMONTAJE EN EL QUE SE RECOGE EL ÁMBITO DE ACTUACIÓN GENERAL

SOLÁ MORALES

26 · PLANTA GENERAL